

*ΚΑΝΙΑΝΙΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ – Ο ΧΟΡΟΣ ΚΑΛΑ ΚΡΑΤΕΙ*

Τις προάλλες στον προαυλιο χωρο του Δημοτικού Σχολείου των Καστελλίων, γιορταστηκε με ιδιαίτερη επιτυχία η γιορτή της πίτας, που διοργανώνουν κάθε χρόνο οι γυναίκες του Πολιτιστικού Συλλογου του χωριου. Στον περιγυρο χωρο, ειχε μαζευτει πολυς κοσμος και απο τα γυρω χωρια, με πλουσια φιλοξενια, η διαθεση και το κεφι αμειωτα, τα ψητα ο οινος και οι μπυρες ερρεαν εν αφθονια. Ενα πανηγυρι, απο αυτα τα ωραιο Αυγουστιατικα παραδοσιακα πανηγυρια της Ελληνικης επαρχιας και ιδιαιτερα εδω στην καρδια της Ρουμελης που ανεκαθεν φημιζεταν για τα ξακουστα πανηγυρια της, με τους σπουδαιους Δημοτικους τραγουδιστες, τον Ανδρεα Τσαουση, τον Σταθη Καβουρα, την Σοφια Κολλητηρη, τους Πετρέους τους σημαντικους οργανοπαικτες. Ετσι σηνεχιζεται και σημερα, χωρις να εχει αλλοιωθει σε μεγαλο βαθμο το υφος και το τελετουργικο της παραδοσης.

Η δημωδης ορχηστρα κατα το τυπικον στο υψηλοτερο σημειο του χωρου, αρχιζε να παιζει, ξεσηκωνοντας ετσι τους καθημενους παρευρισκομενους. Πρωτος εσυρε το χορο ο παπας του χωριου των Καστελλίων, ο λιτος και σεβάσμιος, πατερας παπα-Κωστας και εν χορω με τους αλλους Ιερεις των γυρω χωριων, η παρουσια τους ηταν συγκινητικη και επιβλητικη. Μετα την σκυταλη πηραν και ξεδιπλωσαν το χορο οι γυναίκες του συλλογου. Ο χορος τους λιτος-δωρικος, με ακριβη πατηματα-κεντιδια, γοητευσε. Και υστερα μπηκαν στο χορο οι Κανιανιτες.... Μια ομαδα απο γυναίκες και ανδρες χορεψαν ενθουσιασαν και εντυπωσιασαν. Ζωντανια, λεβεντια ρυθμος, ζωγραφισαν και εδωσαν το δικο τους στιγμα, το Κανιανιτικο στιγμα. Ετσι για την παραδοση, να τιμησουμε τη γιορτη. την φιλοξενια των γυναικων, και να αποδειχουμε και εμεις αξιοι συνεχιστες των παληων χωριανων μας. Παντα απο παιδι αναρωτιομουν που οφειλεταν αραγε αυτη η χορευτικη δεινοτητα και το κλιμα που δημιουργουσαν με το χορο τους στα πανηγυρια οι παληοι Κανιανιτες. Ηταν αυτος ο σπουδαιος, ο καινοτομος κατα τον αγαπητο Ζαχαρια τσαμικος χορος η σεντζα, με τα συντονισμενα βηματα, που τους πηγαινε γαντι και τον χορευαν επιδεξια, περιτεχνα και λεβεντικα!!

Ασφαλως, χωρις καμμια αμφιβολια ηταν αυτο, και ποτέ απο τα γυρω χωρια δεν μπορεσαν να τον μιμηθουν. Δεν ηταν ομως μονο αυτο. Αρκετα αργοτερα σε ωριμη ηλικια πλεον, κατεληξα στο συμπερασμα οτι υπηρχαν και δυο ακομη λογοι που συνετειναν σε αυτο. Ο πρωτος λογος ειναι, οτι οι προγονοι μας ελκουν την καταγωγη τους απο την ευανδρο Ηπειρο και ολοι γνωριζουμε, οτι η μουσικη και ο χορος κυλανε αεναως στο αιμα των Ηπειρωτων. Ο δευτερος λογος ηταν, οτι το χωριο μας η Κανιανη, τα πολυ παληα χρονια ηταν ενα χωριο φτωχο, ανυδρο με αγονα χωραφια, κοκκινотоπος με λασπη, χωριο των μεταλλειων, υποδεεστερο σε σχεση με τα γυρω

χωρια το Παλαιοχωρι τη Σουβαλα, τη Γραβια και τα Καστελλια. Οι Κανιανιτες και αυτοι φτωχοι, μικροκαλλιεργητες, μικροκτηνοτροφοι, εργαζονταν νυχτα με νυχτα στα μεταλλεια και εξ αναγκης ετρεφαν και εσφαζαν χοιρινα. Εξ αυτης και αυτης της ασχολιας των οι περιξ τους αποκαλουσαν χοιροτροφους και ενιοτε ειρωνικα γουρουναδες, παρ οτι εφοδιαζονταν χοιρινα απο αυτους. Ηταν ομως ανθρωποι εξυπνοι-αγραμματοι δικηγοροι, φιλοτιμοι, εργατικοι, περηφανοι λεβεντες και μερακληδες. Ετσι λοιπον χαριν της σεντζας εγιναν τελειοι χορευτες και αφησαν εποχη στα τοπικα πανηγυρια.

Με λιγα λογια μεσα απο αυτον τον λεβεντικο χορο, επαιρναν τροπο τινα την .....εκδικηση τους για του λογους που ανεφερα παρα πανω. Ηταν αμεσως διακριτοι και ολοι ελεγαν τωρα χορευουν οι Κανιανιτες!!!!. Εμεις σημερα δεν εχουμε αναγκη και δεν υπαρχει λογος να παρουμε καμμια .....εκδικηση. Εχουμε ομως οπως και να το κανουμε το D.N.A. των παληων μεσα μας. Αυτο το οποιο οφειλουμε να κανουμε, που αποτελει χρεος τιμης στους προγονους μας και καθηκον προς τους νεοτερους ειναι να συνεχισουμε την Κανιανιτικη σεντζα την Κανιανιτικη παραδοση. Και οταν με το καλο συναντιομαστε και χορευουμε στον Αποστολια η σε καποιο αλλο πανηγυρι σε διπλανο χωριο οι τριγυρω να λενε. Τώρα χορεύουν οι Κανιανίτες!!!!

Αντώνιος Αθ.Κόντος. Αποστολιάς 26/08/2024.